

## 9. “МНѢ ПРИХОДИТЬ НА ПАМЯТЬ ...”

изъ пензенскіхъ воспоминаній В. Л. Дурова (Старшаго) 1912 г.

Літэратурныя, поэтычскія і эпистолярныя істочнікі мѣстной історіі

**Аннотація:** Автором сего автобиографического произведения является выдающийся цирковой дрессировщик Владимир Леонидович Дуров, а героем его повествования — феноменальный четвероногий артист — собачонка по кличке Запятайка. Но квинтэссенция отрывка (практически — рассказа) много шире и самого цирка, и демонстрации опытов «гипнотического внушения», и вопроса очистки города от бродячих животных. Приглашаю к прочтению.

### РУБРИКАЦІЯ І ОБОЗРѢНІЕ ІСТОЧНИКА

**Источникъ:** Дуровъ В. Л. (Старшій) «Мои четвероногіе и пернатые друзья : Зоопсихологическій очеркъ Владиміра Леонидовича Дурова (Старшаго)»; печатано въ типографіи К. Л. Меншова въ Москвѣ (Арбатъ, Никольскій пер. д. 21) въ 1912 г.; факсимиле избранныхъ страницъ.

Избранныя страницы источника: [Титуль](#), [23](#), [24](#), [25](#), [26](#).

### РАЗБОРЪ МАТЕРІАЛОВЪ МѢСТНОЙ ІСТОРИИ

ВЫХОДНЫЕ ДАННЫЕ ИСТОЧНИКА: ..... [См.](#)

1. СЛУЧАЙ В ПЕНЗЕ (из воспоминаний артиста цирка) ..... [23](#)

### КЛЮЧЕВЫЯ СЛОВА И ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ИСТОЧНИКА

**Административно-территориальные единицы:** г. Пенза;

**Датировка событий (в., г.):** кон. XX в.; 1897 г.;

**Коммунальное хозяйство г. Пензы:** Очистка города от бродячих животных;

**Лица упоминаемые:** Перцов К. П.; Святополк-Мирский П. Д.;

**События исторические:** Гастроли В. Л. Дурова (Старшего) в Пензе в 1897 г.;



Титуль

**Рубрикація и обозрѣніе источника:**

**МОИ ЧЕТВЕРОНОГІЕ И ПЕРНАТЫЕ ДРУЗЬЯ.**

**ЗООПСИХОЛОГИЧЕСКІЙ ОЧЕРКЪ**

*Владими́ра Леони́довича*  
**Дурова.**

(Старшаго).



МОСКВА,  
Типографія К. Л. Меньшова, Арбатъ, Никольскій пер., д. 21.  
1912.



1 (1)

моря: Бѣлое, Балтійское, Черное, Азовское, Каспійское. Кто-либо изъ публики просилъ показать какое-нибудь море, и Запятайка немедленно направлялась къ этому морю и усиленно демонстрировала его мордочкой и лапкой.

2 (2)

Конечно, въ этомъ случаѣ нельзя говорить о географическихъ способностяхъ Запятайки, а исключительно объ ея сильной воспримчивости къ гипнотическимъ внушеніямъ и удивительной силѣ воображенія: я мысленно рисовалъ въ ея мозгу очертанія заданнаго моря, которыя тамъ, такъ сказать, „отпечатывались“.

3 (3)

О самомъ процессѣ гипнотическаго внушенія я скажу ниже. Здѣсь же отмѣчу, что объектъ для внушенія, т. е. карта, очень неблагопріятенъ для гипнотическихъ дѣйствій, благодаря сложности и прихотливости очертаній какого-нибудь моря (ибо эти моря въ общемъ между собою схожи). Исходя изъ этого, можно предположить, что у Запятайки была удивительно развитая духовная организація, разъ она въ состояніи была воспринять такія тонкости и мелкія подробности...

4 (4)

Мнѣ приходитъ на память одинъ, особенно характерный случай изъ жизни Запятайки, гдѣ она въ полной мѣрѣ проявила свою воспримчивость къ гипнозу.

Запятайка

5 (5)

Пенза. Я завтракаю у вице-губернатора Перцова, большого любителя животныхъ. Входитъ знакомая дама чуть ли не въ слезахъ и рассказываетъ, свидѣ-

г. Пенза  
Перцов К. П.



стр. 24

— 24 —

5 (1)

тельницей какого зрѣлища ей пришлось быть: на базарѣ городовые забрасываютъ петли на бродячихъ собакъ и куда-то ихъ влекутъ. Визгъ и хрипъ вызы-



Запятайка.

Запятайка

5 (1)

ваютъ содраганіе, жалость. Тогда я обратился къ генералу съ вопросомъ:

„Почему вы не запретите этого?“

„Это зависитъ отъ губернатора, князя Свято-

Святополк-Мирский П. Д.



5 (1)

полка-Мирскаго. Кстати, сегодня вечеромъ князь будетъ у меня; вотъ и вы приходите и попросите, какъ защитникъ животныхъ, князя“.

6 (2)

Я согласился сдѣлать это при помощи слѣдующей невинной хитрости: заговорить во время ужина объ опытахъ гипнотическаго внушенія животныхъ, заинтересовать этимъ князя такъ, чтобы удобно было привести Запятайку для опытовъ; и затѣмъ, во время сеанса, Запятайка должна будетъ подать князю прошеніе. Планъ вполнѣ удался. Вечеромъ князь заинтересовался рассказами объ опытахъ. Послали за собакой. Князь предложилъ продѣлать такой опытъ: пусть Запятайка возьметъ щеточку съ игральнаго столика. Собака выполнила и эту задачу. Второй опытъ: пойти въ сосѣднюю комнату, вскочить на стулъ къ столику и провести лапой по струнамъ цитры. Собака выполнила. Присутствующіе были удивлены. Я попросилъ князя позволить сдѣлать собакѣ то, что ей самой хочется (больше трехъ разъ нельзя было производить опыты, т. к. пульсъ у меня отъ напряженія повышался до 120). Я пристально посмотрѣлъ собакѣ въ глаза, создалъ представленіе о прихожей, о томъ, что тамъ виситъ мое пальто, и въ карманѣ пальто лежитъ прошеніе. Я мысленно приказалъ Запятайкѣ достать прошеніе и подать его князю. Собака все исполнила. Князь развернулъ прошеніе, въ которомъ просительница-Запятайка ходатайствовала за своихъ собратьевъ бродячихъ собакъ, для которыхъ изобрѣли новый мучительный способъ ловли

Запятайка



6 (1)

арканами. Ловля собакъ этимъ способомъ была въ Пензѣ отмѣнена.

г. Пенза

7 (2)

Запятайка обратила на себя вниманіе А. П. Чехова во время переѣзда на пароходѣ изъ Одессы въ Ялту \*). Я ее гипнотизировалъ въ присутствіи писателя. Антонъ Павловичъ захотѣлъ попробовать гипнотизировать самъ. И у него опыты удавались...

8 (3)

Въ пароходной каютѣ, кромѣ А. П. Чехова, были и нынѣ здравствующие писатели: А. Федоровъ, Гусевъ-Оренбургскій, Миролубовъ и другіе. Я внушилъ Запятайкѣ подойти къ Чехову и снять у него пенснэ. Запятайка подошла и осторожно, за оправу, сняла пенснэ.

9 (4)

Вотъ одинъ изъ отзывовъ печати о Запятайкѣ:

„Дуровъ вывелъ Запятайку, всеобщую любимицу. На этотъ разъ она показала совершенно новый фокусъ: передъ ней было разложено четыре кредитныхъ билета въ 50 руб., 25 руб., 3 руб. и 1 руб., и она должна была ихъ находить. Умная собака, превосходно гипнотизированная, ни разу не ошиблась и всегда подавала тотъ билетъ, который приказывалъ подать ее хозяинъ“. *Уманскій Листокъ 1904 г.*

10 (5)

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ я лишился Запятайки. Нѣтъ уже въ живыхъ и Рыжки, маленькаго сеттера, бывшаго партнеромъ Запятайки въ слѣдующей мимической сценкѣ.

11 (6)

Запятайка притворялась покойницей. Рыжка, одѣ-

\*) «Южныя Записки» № 34—1904 г.





**P.S.** Что это было? Факт местной истории? Импровизированное цирковое представление? Повод для рождения городской легенды? Разсуждать не берусь. Но, лыцу себя надеждой, что образ Запятайки, со временем, будет закреплѣн в городе соответствующим арт-объектом (кому в память, кому в назидание).

Конецъ главы №9

